

THE WHITE LORD

de **Matteo Galbusera**

Con **Matteo Galbusera & Lorenzo Baronchelli**

Espectáculo tragicómico sobre la manipulación mental



¡Una experiencia Cómica!
¡Increíble! ¡Única!
¡Absurda! ¡Mística!

THE WHITE LORD TE AMA PROFUNDAMENTE

THE WHITE LORD es un **ritual colectivo que nace como fiesta y termina como estafa: el público se convierte en comunidad**, mientras su líder seductor se transforma progresivamente en una figura de control, hasta la revelación de que todo, desde el principio, **era una puesta en escena**.

SINOPSIS

¿Qué impulsa a un hombre a buscar un Gurú? ¿Y qué sucede cuando lo encuentra?

THE WHITE LORD es un Gurú carismático, maníaco del control e irresistiblemente cómico. Con palabras solemnes, milagros, delirios místicos y una buena dosis de locura, **arrastra al público a un ritual colectivo donde nada es lo que parece. Entre magia, mentalismo, música y comicidad**, una comunidad toma forma. El Gurú conquista la confianza de sus adeptos, hasta transformar el encuentro en una **experiencia cada vez más ambigua e incontrolable**.

Un delirio colectivo.

Una experiencia que se vive y que no termina cuando se apagan las luces.

PROYECTO

THE WHITE LORD es una performance cómica, inmersiva y participativa que indaga sobre el poder, la identidad y la responsabilidad individual, concebida para **el espacio público**.

Dos intérpretes son el motor de la obra: el Gurú, figura carismática y manipuladora, y su asistente, que introduce al público en el ritual. **La dramaturgia** se construye a través de un doble movimiento especular: los espectadores pasan **de individuos a comunidad**, mientras el Gurú recorre el camino opuesto, de guía carismático a figura de dominio. El público es **parte activa** de la acción y contribuye en primera persona a lo que está sucediendo.

El lugar determina el espectáculo: la dimensión **site-specific** permite incorporar la identidad y el imaginario de cada contexto urbano, haciendo que cada representación sea irrepetible.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

Clown contemporáneo, magia, mentalismo, música, ritualidad y participación atraviesan el espectáculo en un crescendo orquestado:

La comicidad crea una primera **complicidad**. Magia y mentalismo introducen **duda y sorpresa**. Música y ritualidad sueldan al grupo en una **dimensión colectiva**. La participación directa lleva finalmente al espectador dentro de **la acción**.

El registro oscila a lo largo de todo el espectáculo entre juego y ambigüedad, comicidad e inquietud, realidad y ficción.

ESTRUCTURA

El espectáculo se desarrolla en una única área. **El Momento 1 y el Momento 3 tienen lugar en el mismo espacio.** El Momento 2 **es un verdadero viaje:** el público abandona ese lugar, atraviesa la ciudad en procesión y regresa a él para El corazón de la performance, pero **no es un simple regreso al punto de partida.** El lugar es el mismo físicamente, pero **ha cambiado la relación del público con él:** al principio es simplemente el lugar de la acogida y la iniciación; tras el ritual, la procesión y el encuentro con el Gurú, **la comunidad regresa al mismo lugar después de un viaje y lo ve con ojos diferentes.**

Momento 1. Iniciación

El público es recibido por el asistente del Gurú e introducido al universo de THE WHITE LORD a través de una primera ceremonia. Cantos, gestos y rituales compartidos transforman progresivamente a los espectadores: **de individuos a comunidad.**

Momento 2. Procesión itinerante

La comunidad recién formada sale del lugar de la iniciación y **conquista el espacio público.** Guiados por el asistente y los primeros adeptos, los espectadores atraviesan calles y plazas en una **procesión performativa:** cantos y coreografías sagradas transforman el recorrido en un **territorio sagrado.** El cortejo no se mueve en un espacio neutro sino dentro de la ciudad viva; se cruza con transeúntes, tráfico, escaparates, arquitecturas reales, y el contraste entre su naturaleza ritual y la vida cotidiana de la ciudad **atrapa a quien pasa sin quererlo.** Durante el trayecto ocurre **el primer contacto directo entre el público y el White Lord:** una presencia magnética que emerge repentinamente en el espacio urbano. El cortejo recorre luego un trayecto y regresa al punto de partida.

Momento 3. El corazón de la performance

La comunidad regresa al lugar del que partió, **pero lo ve con ojos diferentes:** algo, mientras tanto, ha cambiado.

Un ritual de espera prepara al público. Luego **el Gurú aparece:** una entrada carismática, espectacular y ambigua. A través de una secuencia de "milagros" y mentalismo construye su propia imagen de figura **dotada de poderes extraordinarios;** cómica en la superficie, inquietante por debajo. Involucra a una persona del público en una sesión pública de autoanálisis: el Libro Sagrado y un espejo oculto entre sus páginas **ponen en cuestión la identidad del participante,** que es celebrado e **integrado simbólicamente en la comunidad.** El Gurú invita luego a todos a **liberarse de la esclavitud del dinero.**

El discurso se desplaza hacia el miedo. En un monólogo, el Gurú deja **emerger por primera vez una dimensión frágil y humana,** una grieta en su figura, punto de partida para una nueva promesa: liberar al público del miedo. Una persona es involucrada en un experimento de sugestión, **una ruleta rusa solo aparentemente peligrosa:** la tensión crece hasta la revelación final, y el miedo relatado se convierte en experiencia concreta y compartida. A partir de aquí algo se rompe: **el Gurú entra en una crisis de control** cada vez más oscura y egocéntrica, hasta confundir su propio rol con su propia identidad. **El NOSOTROS se transforma en YO: la guía se convierte en control, la pertenencia se convierte en posesión.**

El delirio del Gurú alcanza el límite: el asistente reacciona y le dispara (pistola escénica de fogueo, en condiciones de seguridad), sin detenerlo. En el momento de máxima tensión, **el Gurú ofrece su perdón**. El abrazo entre ambos recompone la fractura y la comunidad es invitada a la fiesta. Comienza la música techno: detrás de la escena se eleva lentamente **un gran tótem inflable en forma de cono**, hasta unos seis metros, **manifestación física del ego del Gurú**. El público baila mirando hacia él, en un ritual a medio camino entre rave y celebración religiosa, mientras el Gurú se convierte en DJ y **el control pasa de la palabra al sonido**. La música sube, **la comunidad entra en trance colectivo**. En el clímax, Gurú y asistente desaparecen detrás del tótem. Una sirena irrumpe, música y luces se apagan de golpe. En la oscuridad queda solo una voz: **"I LOVE YOU"**.

Una luz neutra rompe la atmósfera. Del cono emergen los dos intérpretes transformados: camisa hawaiana, pantalones cortos, chanclas, una maletita llena de dinero en la mano. Dos hombres cualquiera, que hablan entre ellos con naturalidad, como si nada hubiera pasado. **La revelación es simple y brutal: Gurú y asistente son cómplices**, dos figuras que repiten cada noche el mismo ritual para seducir, involucrar y explotar al público. La maleta hace visible el propósito real: **generar confianza y transformarla en valor**. Ninguna respuesta unívoca. La comunidad se disuelve, el ritual termina, pero queda una pregunta: **¿cuán conscientes somos de nuestras elecciones cuando estamos dentro de un grupo, frente a una figura capaz de conquistar nuestra confianza?**

TEMÁTICAS

El proyecto utiliza la dimensión comunitaria y ritual como dispositivo para indagar una cuestión más amplia y profundamente contemporánea: **cómo y por qué delegamos a otros nuestra capacidad de pensar, elegir y creer** en los falsos maestros de nuestro tiempo, ya sean religiones, redes sociales o poderes económicos.

Manipulación de masas

El espectáculo pone en escena, de forma directa y participada, **las técnicas con las que un solo individuo conquista el consenso de un grupo**: desde la construcción de la autoridad carismática hasta la repetición ritual, hasta la creación de un enemigo o de una amenaza común que compacta a la comunidad en torno a su guía.

Dinámicas sectarias

THE WHITE LORD indaga los mecanismos de formación y mantenimiento de un grupo sectario: cómo nace el poder de una persona sobre la colectividad, y cómo **las creencias, religiosas o pseudoreligiosas, se convierten en una respuesta tranquilizadora a las preguntas existenciales** que el individuo no logra afrontar solo.

Redes sociales

Las redes sociales se leen como dispositivos de manipulación contemporánea: la búsqueda constante de seguidores, la necesidad de consenso público, el uso de la visibilidad para construir nuevos adeptos. **El lenguaje del Gurú: "sígueme", "únete a mí" es idéntico al de cualquier plataforma digital**.

Nomofobia

La creciente dependencia del smartphone ha generado una nueva forma de ansiedad: el miedo a perder el contacto con los demás, a no estar disponible, a quedarse fuera del flujo constante de información. **Una dependencia silenciosa, que el espectáculo relaciona con la necesidad más antigua de pertenencia a un grupo**.

LOS ARTISTAS

MATTEO GALBUSERA

Autor, actor, clown y performer, Matteo Galbusera trabaja en la escena internacional desde hace más de veinte años, con espectáculos presentados en **más de 30 países**, en festivales, teatros y espacios públicos. Su trayectoria se desarrolla entre el teatro urbano y el circo contemporáneo, con presencia en festivales internacionales como **Aurillac, Chalon dans la Rue, FiraTàrrega y TAC Valladolid**. En 2014 participa en Montreal en el proceso de creación de **KURIOS – Cabinet of Curiosities** del Cirque du Soleil.

Su lenguaje artístico nace del encuentro entre **clown contemporáneo, teatro físico, comedia visual y música**, construyendo universos surrealistas en los que el absurdo se convierte en una herramienta para observar el comportamiento humano.

Ha creado nueve espectáculos presentados en Italia y en el extranjero. Entre los reconocimientos recibidos destacan **Tendenza Clown (2019), Trampolino Vetrina (2021) y el Premio Vassalli (2025) por THE WHITE LORD**.

En THE WHITE LORD es autor e intérprete del Guru / White Lord.

LORENZO BARONCHELLI

Actor, autor, director, malabarista, ilusionista y músico, Lorenzo Baronchelli trabaja desde hace más de treinta años en el teatro físico y cómico, las artes de calle y el circo contemporáneo.

Su investigación artística combina **clown, malabarismo, ilusionismo y teatro visual**. Desde 1994 colabora con la compañía Erbamil y ha ampliado su formación con artistas internacionales, entre ellos Pierre Byland. Fundador del cuarteto de comedia visual **Slapsus** y de la street marching band **The Tamarros**, ha trabajado en numerosos festivales y teatros italianos e internacionales, participando también en el **Fringe Festival de Edimburgo**. Es además director y colaborador de diferentes compañías de teatro urbano, circo y danza vertical.

Desde 2004 dirige **Ambaradan**, compañía y escuela de circo con sede en Bérgamo.

En THE WHITE LORD es intérprete y asesor dramático.

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN: Compañía Matteo Galbusera

CONCEPTO ARTÍSTICO / DIRECCIÓN: Matteo Galbusera

CONSULTORÍA DRAMATURGICA: Lorenzo Baronchelli

OJO EXTERNO: Adrian Schvarzstein

ACTORES: Matteo Galbusera, Lorenzo Baronchelli

TEXTO: Matteo Galbusera

MÚSICA: Sebastiano De Gennaro

VESTUARIOS: Anna Kampf, Annalisa Limonta

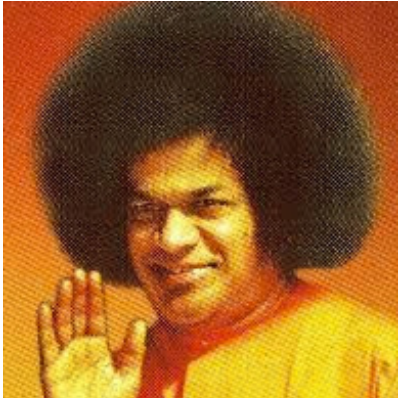
APOYADO POR: "IntercettAzioni" – Circuito CLAPS; "Il Circo nello Spazio" (parte de Boarding Pass Plus 2023/24, Ministerio de Cultura, socio principal Teatro Necessario); Festival Artistas en Piazza Pennabilli; Fundación Vassalli; Festival Circonauta y Teatro Terrammare; Festival Magia al Borgo; Colectivo Clown Milán

APOYO A LA DISTRIBUCIÓN: Outdoor Arts Italia

PREMIOS: Ganador del Premio Vassalli a nuevas producciones teatrales en el espacio público

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: Prisca Villa, Iacopo Fulgi, Michele Cafaggi, Sebastiano De Gennaro, Teatro Necessario, Francesco Busani, Mario Gumina, Fabio Vescarelli, Arianna Belloli

ELEMENTOS DE INSPIRACIÓN



Sathya Sai Baba:

Fue un gurú indio que se declaraba reencarnación divina, célebre en todo el mundo por presuntos milagros como la materialización de objetos y ceniza sagrada de las manos, prácticas luego desenmascaradas como técnicas de prestidigitación, aunque mantuvo millones de devotos hasta su muerte.

.



Scientology:

Una organización con sede principal en Estados Unidos que recoge y difunde, desde 1954, el conjunto de creencias y prácticas ideadas por L. Ron Hubbard, basadas en su libro Dianética.



Georges Ivanovič Gurdjieff:

Fue un filósofo, místico y músico maestro de danzas de origen greco-armenio.

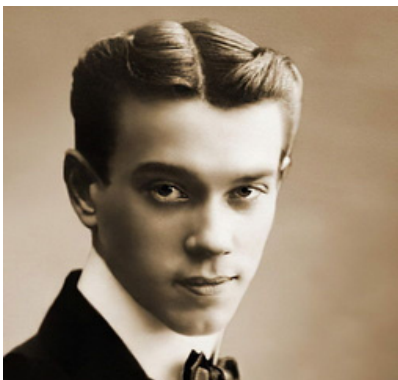
"La ilusión suprema del hombre es su convicción de poder hacer...
pero nadie hace nada. Todo sucede."



Osho:

Fue un místico y maestro espiritual indio que adquirió seguimiento internacional.

.



Nijinsky:

Fue un bailarín y coreógrafo ruso de origen polaco.

"Quiero ser Dios y por eso busco mejorarme. Dios está en mí. Yo estoy en Dios."











Contactos

Matteo Galbusera +393396165627 matteogalbu@gmail.com www.matteogalbusera.it